

"CANTA LA MUJER ARGENTINA" EN JÁCHAL

Las dueñas de la voz

Siete cantantes sanjuaninas y tres foráneas protagonizaron un show inédito.

BETTY PUGA - DIARIO DE CUYO

"Con lo machistas que somos los jachalleros, este es un hecho histórico", decía con humor e ironía un artista del pueblo norteño, mientras contemplaba el paso de las 9 cantoras y el personaje de Doña Jovita por el escenario Vicente Capdevilla del Anfiteatro Buenaventura Luna, protagonistas todas del "Canta la mujer argentina" espectáculo inédito con que abrió la penúltima noche de la 47ta. Fiesta de la Tradición.

Cada cual en su estilo y con cinco temas promedio cada una, las artistas locales fueron desgranando una mayoría de autores cuyanos y fundamentalmente de Buenaventura Luna, en una noche en que el folclore tuvo perfume de mujer.

Viviana Castro, "La calandria sanjuanina", fue sin dudas la atracción, por la frescura con que a sus 80 años conquistó al público con su voz, su humor, sus palabras y sus aros. "Soy jachallera" y "Con el aire" fueron los temas más celebrados entre los que interpretó.

Tanto Susana Castro, que jugó de local, como Claudia Pirán fueron dos de las cantantes más aplaudidas, ambas con un repertorio que reivindicó la lucha de la mujer desde temas como "Quien tiene la voz" de Gabino Palomares (Castro) u "Honrar la vida", de la gran Eladia Blázquez (Pirán).

Giselle Aldeco, la más joven de todas, fue la responsable de abrir la noche, a las 21.30 en punto. Convocada por primera vez a la fiesta mayor, la cantante demostró una gran presencia escénica, adquirida a través de su presencia en festivales nacionales e internacionales (como el Veo Veo español en el que estuvo hace poco).

Acompañadas por los músicos más reconocidos de San Juan -como Juan Carlos Liendro, Lucio Flores, Esteban Vega, Enzo Pérez, Marcelo Villegas, entre otros- María Julia Sánchez, una de las mejores voces de Cuyo; Mili Yacante, quien desplegó su talento al son de ritmos latinoamericanos, y Paola Hascher, responsable de entonar bellísimamente el Ave María, en castellano y en honor a todas las mujeres, completaron el set de cantoras sanjuaninas.

Las foráneas

Con su particular humor, el actor José Luis Serrano en la piel de Doña Jovita se compró todos los aplausos y el corazón de los más de 4.000 espectadores que reunió la penúltima noche de la fiesta.

Acompañada por su guitarra y asistida por Churli (cantor y compositor cordobés) en el escenario, se dio el gusto de cantar y contar anécdotas de Traslasierras y su relación con Cuyo, mientras ejemplificaba con cuecas y gatos de sus pagos.

Cada vez que amagaba con irse, el público se lo impedía a pesar de que ella decía: "Si mañana vengo de vuelta".

Antes que la Jovita, por el escenario pasó la entrerriana radicada en San Luis Marita Londra, quien comentó que tanto ella como el cantautor mendocino Jorge Marziali habían apostado alguna vez a ver quién hacía un festival así convocando cantoras y que mientras que ninguno de los dos lo logró, fue Jáchal la que lo realizó.

Fotos



Homenajes. El Centro Integral para la Mujer realizó un homenaje a las cantoras, entregándoles ramos de flores en dos tandas, primero a Mili, Giselle, Viviana Paola y María Julia; y luego a Marita, Melania y Susana.

Más Información

-  Lo más
-  Lo menos
-  Homenaje a Víctor Heredia

Otras Noticias

Por poco, pero zafaron...
Para hoy Domingo 25

Su Opinión

Hemos creado este espacio en el Diario de Cuyo para que nuestros lectores puedan acercarnos su opinión acerca de esta Noticia.

➤ Deje una Opinión

Dueña de voz suave y profunda, Marita enfrentó al público armada solamente con su guitarra, su charango, y un repertorio de temas propios.

A su tiempo, la salteña Melania Pérez (ex integrante de Las Voces Blancas y de Vale Cuatro, que dirigía el Cuchi Leguizamón) mostró un recital intimista (que quizás no fue apreciado como debería por el horario en que fue programada. Ver Lo menos). Con un registro de soprano, que no usa habitualmente, Melania desbordó el escenario de zambas y chayas en honor a los grandes compositores salteños: El Cuchi o Manuel Castilla.

Fotos



La calandria. Con los primeros acordes de sus temas, Viviana Castro logró que cientos de jóvenes se largaran a bailar al pie del escenario y los aplausos brotaran a granel.



Conmovedora. Los jachalleros se negaban a que Doña Jovita, quien se atrevió a cantar Vallecito de don Buena, se bajara del escenario.



Panorámica. Así lucía el anfiteatro Buenaventura Luna el viernes por la noche, en la penúltima jornada de la tradición.



Convocantes. Miles de jóvenes se agolparon al pie del escenario para escuchar a los riojanos Sergio Galleguillo y Los Amigos, que pasadas las 5 de la madrugada aún desafiaban al frío con su espectáculo.



Ritual jachallero. Víctor Heredia estampando sus manos en el yeso.

☒ Votar

☐ Enviar

☐ Imprimir

[Noticias](#) . [Servicios](#) . [Contáctenos](#) . [Registración](#) . [Su Página de Inicio](#)



Copyright 2003 © Diario de Cuyo. Todos los derechos reservados.

Desarrollado por [GCM Informática](#) - 2003/2007